

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
(КОиН администрации г. Новокузнецка)
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 195» (МБ ДОУ «Детский сад № 195»)
654038, Россия, Кемеровская область-Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Советской Армии дом № 32
тел. 8(3843) 54-57-09, E-mail: detsad195@yandex.ru

Утверждаю:
заведующий МБ ДОУ
«Детский сад № 195»
Т.И. Тимошенко
Приказ № 72 от 31.08.2023г.



Рабочая программа художественной направленности «Непоседы»

Возраст воспитанников: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ромашко Наталья Ефимовна,
музыкальный руководитель

Принята
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Новокузнецкий городско округ, 2023

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Содержание программы... ..	10
1.3. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Диагностическое обеспечение	17
2.4. Литература	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Непоседы» для воспитанников 4-5 лет муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 195» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028)

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства и наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма. Приобщение к музыке происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов. Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 195» определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности по художественному развитию воспитанников 4-5 лет

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–5 лет в мир хореографии, с помощью игровых

технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Направленность программы

Программа «Непоседы» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, индивидуальном, художественно- эстетическом развитии;
- Развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Реализация программы направлена на формирование у детей музыкального слуха, памяти, внимания. В детях воспитываются морально-волевые качества - ловкость, точность, быстрота. Развивается пластичность, укрепляется организм ребёнка, улучшается осанка. Соединение движения, музыки и игры формируют его эмоциональную сферу, координацию. Музыкальность и артистичность помогают сделать движения естественными и красивыми.

Специально подобранные танцевальные упражнения и композиции воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, кроме того, оно воспитывает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребёнок развивается эстетически, приучаясь видеть и создавать прекрасное.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, танцевально-игровая гимнастика, которые адаптированы для дошкольников и даются в игровой форме.

Программа разработана на основе авторских программ и технологий:

- «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» А.И. Буренина
- «Танцевальная ритмика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений» Т.И. Суворова;

Парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Уровень сложности

Программа рассчитана на обучение воспитанников 4-5 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Уровень стартовый – основными задачами данного уровня являются первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение опыта деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в дошкольном образовательном учреждении.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в музыкальном зале. Продолжительность занятий из расчета 1 академического часа с воспитанниками 4-5 лет- 30 минут.

Наполняемость группы - 12 человек.

Формы и методы организации занятий

Занятия ориентированы на детей старшего дошкольного возраста с учетом пожелания родителей.

Виды занятий: тематические, репетиционные, комбинированные, занятие – импровизация, концерты, видео и мультимедиа показы.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, диско- разминка (3-5 минут) упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут).

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут) Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Все занятия носят практический характер, строятся на следующих методах:

- Практический
 - Упражнения с предметами и без них;
 - Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков детей;
 - Танцевальные движения;
 - Танцы, пляски.
- Игровой
 - танцевальные и гимнастические движения,
 - несложные их композиции под музыку,
 - имитация игровых персонажей, сказочных героев.
- Наглядный (метод показа).

- Двигательный показ движений педагогом под музыку или под счёт
- Показ движений ребёнком
- Просмотр видеозаписи, фотографий движений танца, костюмов
- Метод творческого взаимодействия;
- Наблюдения и подражания.
 - Слуховая наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев),
 - Зрительная и тактильная наглядность, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами музыкально – ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Обогащать двигательный опыт детей различными видами танцевальных движений народного, бального, эстрадного танцев.
2. Учить слушать музыку, понимать ее настроение, передавать характер танцевальными движениями;
3. Формировать двигательные качества и умения: координацию движений, гибкость и пластичность, культуру движения, их выразительность; умение ориентироваться в пространстве;
4. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию;
5. Развить музыкальный слух и чувство ритма;
6. Воспитывать потребность в движении под музыку.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Непоседы» для воспитанников 4-5 лет реализуется на основании учебно – тематического плана.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством хореографии	2	1	1	тестирование
2.	Танцевальная композиция	13	5	8	
2.1.	Постановка корпуса	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
2.2.	Ходьба	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
2.3.	Прыжки	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
2.4.	Подскоки	2	0,5	1,5	Анализ упражнений

2.5.	Притопы	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
2.6.	Партерная гимнастика	3	1	2	Анализ упражнений
2.7.	Танцевальные движения	4	1,5	2,5	Творческий отчет
3.	Танец с предметами	13	3,5	9,5	
3.1.	Упражнения с обручем	3	0,5	2,5	Практические показы
3.2.	Упражнения с лентами	4	1	3	Творческий этюд
3.3.	Упражнения с султанчиками	3	1	2	Творческая зарисовка
3.4.	Упражнение с погремушкой	3	1	2	Практические показы
4.	Парный танец	12	4,5	7,5	
4.1.	Подскоки в парах	3	1	2	Анализ упражнений
4.2.	Танцевальный шаг в парах	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
4.3.	Перестроение в парах	4	1,5	2,5	Анализ упражнений
4.4.	Кружение в парах	2	0,5	1,5	Анализ упражнений
4.5.	Рисунки на паркете	2	1	1	Отчетный мини- концерт «Танцевальные этюды»
5.	Образный танец	16	6	10	
5.1.	Танец «Матрешки»	3	1	2	Анализ исполнения
5.2.	Танец «Полька парами»	5	2	3	Творческие практические показы
5.3.	Танец с игрушками	4	1,5	2,5	Анализ творческого задания с использованием реквизита
5.4.	Танец «Дождик»	4	1,5	2,5	Анализ исполнения
Итого		56	20	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Знакомство с искусством хореографии

1.1. Что такое танец?

Теория: Правила поведения на занятии.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

2. Танцевальная композиция

2.1. Постановка корпуса

Теория. Знакомство с правильной постановкой корпуса:

Практика. Продолжение работы над подтянутостью спины; красивой постановкой головы; ощущением «развернутости» плеч. Комплекс разминки «Весёлые шаги», композиция «Чебурашка», игра «Птички и домики»

2.2. Ходьба

Теория. Знакомство с разновидностью ходьбы, шаг со свободной стопой; шаг на пятках и на носках.

Практика. Работа над выполнением простого танцевального шага (с вытянутым носком стопы); в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали). Продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже), руки спрятаны за спину; работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки), подъем рук в стороны. Комплекс разминки «Весёлые шаги», композиция «Чебурашка», танцевальное упражнение «Приглашение»

2.3. Прыжки

Теория. Знакомство с разновидностью прыжков.

Практика. Выполнение прыжков: легких; равномерных; высоких: по 1/4 такта; низких: по 1/8 такта; возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их с «пружинкой» (на преодоление двигательного автоматизма). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Весёлые путешественники», творческий этюд «Дождик».

2.4. Поскоки

Теория. Техника выполнения поскоков.

Практика. Учить легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Весёлые путешественники», игра «Бубен».

2.5. Притопы

Теория. Техника выполнения притопов:

Практика. Выполнение ударов стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд; поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка», игра «Бубен».

2.6. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика» (упражнения на полу)

Практика: развитие стоп point, flax развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно) развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка») развитие мышц рук, развитие мышц ног (подъем и опускание по очереди и одновременно), развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», танцевальное упражнение «Солдатики», «Бабочки», игра «Ищи друга».

2.7. Танцевальные движения

Теория. Техника выполнения приставного шага; шага с притопом; поворотов на двух ногах.

Практика. (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее): в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук; кружение вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Комплекс разминки «Мячи», композиция «Весёлые путешественники», игра «Колобок».

3. Танец с предметами

3.1. Упражнение с обручем

Теория. Правила обращения с обручем, прыжки с обручем и вращение.

Практика. Выполнение стойки и равновесия с обручем, прыжков через обруч, вращение обруча. Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка», игра «Ищи»

3.2. Упражнение с лентами.

Теория. Правила обращения с лентами, позы, повороты, прыжки, кружение с лентами.

Практика. Отработка техники выполнения поворотов с лентами, взмахов, прыжков, кружения. Комплекс разминки «Мячи», композиция «Чебурашка», творческий этюд «Дождик»

3.3. Упражнения с султанчиками.

Теория. Правила обращения с султанчиками, позы, бег.

Практика. Выполнение махов руками: в стороны; вперед; через стороны. Закрепление умения выполнять движения с султанчиками с выпадами, подскоками, взмахами руками. Комплекс разминки «Мячи», танцевальный этюд с султанчиками, игра «Колобок».

3.4. Упражнения с погремушкой.

Теория. Правила обращения с погремушкой.

Практика. Отработка движений с погремушками: удары или встряхивания по $\frac{1}{4}$ такта или $\frac{1}{8}$ равномерно или 3 с последующей паузой; поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу; поочередные удары погремушкой по коленям; тройные удары погремушкой по ладони левой руки. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальное упражнение с погремушками, игра «Бубен».

4. Парный танец

4.1. Пскоки в парах.

Теория. Подскоки в парах

Практика. Учить сохранять парность, держать круг, интервалы, выполнять пскоки точно под музыку. Шаг – $\frac{1}{4}$ такта. Отработка подскоков в паре, со сменой направления. Комплекс разминки «Куколки», танцевальный этюд «Всё мы делим пополам» - В. Шаинского, игра «Домики».

4.2. Танцевальный шаг

Теория. Техника приставных шагов в паре, шагов галопа переменных и топающих шагов

Практика. Выполнение приставных шагов вперёд, назад, в сторону. шагов галопа вперёд, назад, в сторону. Отработка шага с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта.

Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка» - В. Шаинского, игра «Ищи».

4.3. Кружение в парах

Теория. Техника кружения в парах

Практика. Выполнение кружения в парах «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальный этюд «Приглашение», игра «Птички и домики».

4.4. Рисунки на паркете.

Теория. Ориентировка в пространстве и работа в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика. Отработка умения строиться маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.

5. Образный танец

5.1. Танец «Матрешки»

Теория. Освоение русского народного танца

Практика. Отрабатывать движений топающего шага с перестроениями, умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно менять направления, взаимодействовать друг с другом. Комплекс разминки «Куколки», танец «Матрёшки», игра «Ищи друга».

5.2. Танец «Полька парами»

Теория. Знакомство с парным танцем.

Практика. Учить движения польки, выполнять галоп с переменным шагом, кружение в парах «лодочкой». Добиваться качественного выполнения танцевальных движений. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальный этюд «Полька парами», игра «Колобок».

5.3. Танец с игрушками

Теория. Развитие фантазии, воображения.

Практика. Выполнение танцевальных этюдов с игрушками, умение передавать характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Комплекс разминки «Мы дружные ребята», танец с игрушками, игра «Колобок».

5.4. Танец «Дождик»

Теория. Закрепление навыков работы в ансамбле.

Практика. Закреплять знакомые плясовые элементы, самостоятельно менять движение и ориентироваться в пространстве. Чётко выполнять ритмический рисунок. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальное упражнение «Ку-ку», танец «Дождик», игра «Весёлая полянка»

Итоговое мероприятие. Отчетный концерт «Музыкальная палитра»

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с поставленными целями и задачами после освоения содержания программы воспитанники:

- внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения;

- выражают свои впечатления от музыки в движениях;
- сохраняют правильное положение корпуса при танце, относительно свободно двигаются, правильно распределяя дыхание;
- выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления;
- активно участвуют в выполнении творческих заданий;
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют не подражая друг другу.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	год обучения	объем учебных часов	всего учебных недель	количество учебных дней	режим работы
1	1 год	56	28	56	2 раза в неделю

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика./ Буренина А. И.:СПб., 2006.-128с./
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду./Зацепина М. Б. М.:Мозаика-Синтез.2015.- 96с./
3. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду./ Зарецкая Н., Роот З. М.: Айрис- пресс.2006.- 112с./
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: Композитор, 2005. - 76 с./
5. Пинаева Е. А. Детские образные танцы./ Пинаева Е. А. Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества.2005.-36с./

6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду./ Слуцкая С.Л.:М. ЛИКА-ПРЕСС.2006.-272с./
7. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. /Суворова Т. И. СПб.: Музыкальная палитра. Выпуск 2,2005.-48с./
8. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

В соответствии с ФГОС, для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» необходимо материально - техническое обеспечение музыкального зала:

№\№	Наименование	Количество
1	Ковёр	1 шт.
2.	Музыкальный центр	1 шт.
3.	Компакт диски с записями танцевальных композиций	20 шт.
4.	Фортепиано	1 шт.
5.	Костюмы для танцев	на каждый танец 6x12 шт.
6.	Музыкальные инструменты * музыкальные молоточки, * ложки деревянные, * колокольчики, * дудочки, * бубенцы * барабаны * кастаньеты	15 шт. 26 шт. 26 шт. 15 шт. 30 шт. 15 шт. 26 шт. .
7.	Атрибуты для танцев: * осенние веточки * цветы, * султанчики, * мячи, * солнышко, * ленточки, * шляпки * саксофоны	30 шт. 30 шт. 30 шт. 15 шт. 26 шт. 30 шт. 15 шт. 15.шт.

2.3. ДИАГНОСТИКА

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы, оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе наблюдения

педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, анализ продукта детского творчества.

Диагностика проводится на начальном этапе (для определения уровня усвоения базовых знаний, умений и навыков), и в конце года, после завершения курса обучения (для определения уровня танцевальных способностей детей).

**Методика выявления уровня развития
музыкально-ритмического развития ребёнка
(разработана А. И. Бурениной по программе «Ритмическая мозаика»)**

		Параметры															
		Музыкальность		Эмоциональная сфера		Творческие проявления		Внимание		Память		Пластичность, гибкость		Чувство ритма Координация движений		Итог	
Фамилия имя ребёнка		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	н/г	н/г	к/г
1																	
2																	

Условные обозначения: нг – начало года, кг – конец года.

**Критерии оценки уровня
музыкального-ритмического развития ребёнка:**

1. Музыкальность – способность воспринимать мелодию, изменять в соответствии с фразами ритм и темп произведения.

Низкий уровень – исполнение не совпадает с движением мелодии, ритма и темпа;

Средний уровень с – исполнение передаёт общий характер, темп и ритм;

Высокий уровень – исполнение точное, совпадает с движением мелодии, ритмом и темпом произведения.

2. Эмоциональность – умение эмоционально выразить характер музыкального произведения. По тому, какое место занимает ребёнок и насколько этот выбор понятен, можно оценивать как одно из проявлений экстраверсии или интроверсии. Если ребёнок постоянно занимает место поближе к педагогу, чтобы его было видно – то это характеризует, как правило экстраверта, и наоборот, если ребёнок постоянно старается спрятаться за спину других, то скорее всего его можно определить, как интроверта.

3. Творческие проявления – умение импровизировать под музыку. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения произведения.

Низкий уровень – если ребёнок исполняет музыкальное произведение самостоятельно от начала до конца;

Средний уровень – хороший уровень, если выполняется с некоторыми подсказками;

Высокий уровень – в случае больших затруднений в исполнении произведения из-за рассеянности внимания.

4. Память – способность запоминать музыкальную фразу, движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

Низкий уровень – неспособность запомнить последовательность заданий, потребность в большем количестве повторений.

Средний уровень – если ребёнок запоминает по показу при незначительных напоминаниях взрослого;

Высокий уровень – ребёнок запоминает после первого показа

5. Пластичность, гибкость – подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Низкий уровень – ребёнок достаёт руками только до колен.

Средний уровень – легко достаёт руками до пола.

Высокий уровень – легко достаёт руками до пола.

6. Чувство ритма, координация движений – сочетание движений рук и ног при выполнении различных видов движений.

Низкий уровень – выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Средний уровень – выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Высокий уровень – точно повторяет ритмический рисунок.

В результате наблюдений и диагностики педагог составляет аналитическую справку на каждого ребенка в конце учебного года.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Буренина А. И.. Программа –Ритмическая мозаика
5. Ветлугина Н. А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 2011.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
10. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
11. Калашникова. Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
12. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
16. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.