

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
(КОиН администрации г. Новокузнецка)
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 195» (МБ ДОУ «Детский сад № 195»)
654038, Россия, Кемеровская область-Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Советской Армии дом № 32
тел. 8(3843) 54-57-09, E-mail: detsad195@yandex.ru



Утверждаю:
заведующий МБ ДОУ
«Детский сад № 195»
Т.И. Тимошенко
от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Непоседы»

Возраст воспитанников: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ромашко Наталья Ефимовна,
музыкальный руководитель

Принята
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка.....	6
1.2.Содержание программы.....	10
1.3.Планируемые результаты	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.Календарный учебный график	15
2.2.Условия реализации программы.....	16
2.3.Диагностическое обеспечение.....	17
2.4.Литература.....	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы:
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Непоседы» для детей 4-7 лет
Автор программы:
Музыкальный руководитель МБ ДОУ «Детский сад № 195» Ромашко Н.Е.
Образовательная направленность:
Художественная
Цель программы:
Раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами музыкально – ритмических и танцевальных движений.
Задачи программы:
<ol style="list-style-type: none">1. Обогащать двигательный опыт детей различными видами танцевальных движений народного, бального, эстрадного танцев.2. Учить слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать танцевальными движениями;3. Формировать двигательные качества и умения: координацию движений, гибкость и пластичности, культуру движения, их выразительность; умение ориентироваться в пространстве;4. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию;5. Развить музыкальный слух и чувство ритма;6. Воспитывать потребность в движении под музыку.
Возраст воспитанников:
4-7 лет
Год разработки:
2023
Сроки реализации программы:
1 год
Прогнозируемые результаты:
<ul style="list-style-type: none">– личностное развитие воспитанников;– развитие специальных компетенций по танцевальному искусству;– общекультурное развитие.
Нормативно-правовое обеспечение:
<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

- Специальная, методическая литература
- Компьютерные презентации
- Конспекты занятий, сценарии праздников, тематических мероприятий.

Информационно-техническое и материально-техническое оснащение:

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника
- Костюмы
- Фонотека, видеотека

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Непоседы» для воспитанников 4-7 лет муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 195» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028)

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства и наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма. Приобщение к музыке происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов. Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 195» определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности по художественному развитию воспитанников 4-7 лет

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Направленность программы

Программа «Непоседы» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, индивидуальном, художественно-эстетическом развитии;
- Развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Реализация программы направлена на формирование у детей музыкального слуха, памяти, внимания. В детях воспитываются морально-волевые качества - ловкость, точность, быстрота. Развивается пластичность, укрепляется организм ребёнка, улучшается осанка. Соединение движения, музыки и игры формируют его эмоциональную сферу, координацию. Музыкальность и артистичность помогают сделать движения естественными и красивыми.

Специально подобранные танцевальные упражнения и композиции воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, кроме того, оно воспитывает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребёнок развивается эстетически, приучаясь видеть и создавать прекрасное.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, танцевально-игровая гимнастика, которые адаптированы для дошкольников и даются в игровой форме.

Программа разработана на основе авторских программ и технологий:

- «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» А.И. Буренина
- «Танцевальная ритмика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений» Т.И. Суворова;

Парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Уровень сложности

Программа рассчитана на обучение воспитанников 4-7 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Уровень стартовый – основными задачами данного уровня являются первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение опыта деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в дошкольном образовательном учреждении.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в музыкальном зале.

Продолжительность занятий из расчета 1 академического часа с воспитанниками 4-5 лет- 30 минут, 5-6 лет - 30 минут, 6- 7 лет – 30 минут.

Наполняемость группы - 12 человек.

Формы и методы организации занятий

Занятия ориентированы на детей старшего дошкольного возраста с учетом пожелания родителей.

Виды занятий: тематические, репетиционные, комбинированные, занятие – импровизация, концерты, видео и мультимедиа показы.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, диско- разминка (3-5 минут) упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут).

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут) Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Все занятия носят практический характер, строятся на следующих методах:

- Практический
 - Упражнения с предметами и без них;
 - Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков детей;
 - Танцевальные движения;
 - Танцы, пляски.
- Игровой
 - танцевальные и гимнастические движения,

- несложные их композиции под музыку,
- имитация игровых персонажей, сказочных героев.
- Наглядный (метод показа).
 - Двигательный показ движений педагогом под музыку или под счёт
 - Показ движений ребёнком
 - Просмотр видеозаписи, фотографий движений танца, костюмов
- Метод творческого взаимодействия;
- Наблюдения и подражания.
 - Слуховая наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев),
 - Зрительная и тактильная наглядность, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами музыкально – ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Обогащать двигательный опыт детей различными видами танцевальных движений народного, бального, эстрадного танцев.
2. Учить слушать музыку, понимать ее настроение, передавать характер танцевальными движениями;
3. Формировать двигательные качества и умения: координацию движений, гибкость и пластичность, культуру движения, их выразительность; умение ориентироваться в пространстве;
4. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию;
5. Развить музыкальный слух и чувство ритма;
6. Воспитывать потребность в движении под музыку.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Непоседы» для воспитанников 4-7 лет реализуется на основании учебно – тематического плана.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством хореографии	2	1	1	тестирование
2.	Танцевальная композиция	13	5	8	
2.1.	Постановка корпуса	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
2.2.	Ходьба	1	0,5	0,5	Анализ упражнений

2.3.	Прыжки	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
2.4.	Подскоки	2	0,5	1,5	Анализ упражнений
2.5.	Притопы	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
2.6.	Партерная гимнастика	3	1	2	Анализ упражнений
2.7.	Танцевальные движения	4	1,5	2,5	Творческий отчет
3.	Танец с предметами	13	3,5	9,5	
3.1.	Упражнения с обручем	3	0,5	2,5	Практические показы
3.2.	Упражнения с лентами	4	1	3	Творческий этюд
3.3.	Упражнения с султанчиками	3	1	2	Творческая зарисовка
3.4.	Упражнение с погремушкой	3	1	2	Практические показы
4.	Парный танец	12	4,5	7,5	
4.1.	Подскоки в парах	3	1	2	Анализ упражнений
4.2.	Танцевальный шаг в парах	1	0,5	0,5	Анализ упражнений
4.3.	Перестроение в парах	4	1,5	2,5	Анализ упражнений
4.4.	Кружение в парах	2	0,5	1,5	Анализ упражнений
4.5.	Рисунки на паркете	2	1	1	Отчетный мини-концерт «Танцевальные этюды»
5.	Образный танец	16	6	10	
5.1.	Танец «Матрешки»	3	1	2	Анализ исполнения
5.2.	Танец «Полька парами»	5	2	3	Творческие практические показы
5.3.	Танец с игрушками	4	1,5	2,5	Анализ творческого задания с использованием реквизита
5.4.	Танец «Дождик»	4	1,5	2,5	Анализ исполнения
Итого		56	20	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Знакомство с искусством хореографии

1.1. Что такое танец?

Теория: Правила поведения на занятии.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

2. Танцевальная композиция

2.1. Постановка корпуса

Теория. Знакомство с правильной постановкой корпуса:

Практика. Продолжение работы над подтянутостью спины; красивой постановкой головы; ощущением «развернутости» плеч. Комплекс разминки «Весёлые шаги», композиция «Чебурашка», игра «Птички и домики»

2.2. Ходьба

Теория. Знакомство с разновидностью ходьбы, шаг со свободной стопой; шаг на пятках и на носках.

Практика. Работа над выполнением простого танцевального шага (с вытянутым носком стопы); в спокойном темпе; равномерном ритме (идем получать золотые медали). Продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже), руки спрятаны за спину; работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки), подъем рук в стороны. Комплекс разминки «Весёлые шаги», композиция «Чебурашка», танцевальное упражнение «Приглашение»

2.3. Прыжки

Теория. Знакомство с разновидностью прыжков.

Практика. Выполнение прыжков: легких; равномерных; высоких: по 1/4 такта; низких: по 1/8 такта; возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их с «пружинкой» (на преодоление двигательного автоматизма). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Весёлые путешественники», творческий этюд «Дождик».

2.4. Поскоки

Теория. Техника выполнения поскоков.

Практика. Учить легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Весёлые путешественники», игра «Бубен».

2.5. Притопы

Теория. Техника выполнения притопов:

Практика. Выполнение ударов стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд; поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка», игра «Бубен».

2.6. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика» (упражнения на полу)

Практика: развитие стоп point, flax развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно) развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка») развитие мышц рук, развитие мышц ног (подъем и опускание по очереди и одновременно), развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты). Комплекс разминки «Мы дружные ребята», танцевальное упражнение «Солдатики», «Бабочки», игра «Ищи друга».

2.7. Танцевальные движения

Теория. Техника выполнения приставного шага; шага с притопом; поворотов на двух ногах.

Практика. (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее): в сторону (вправо, влево); вперед; со статичным положением рук; кружение вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание. Комплекс разминки «Мячи», композиция «Весёлые путешественники», игра «Колобок».

3. Танец с предметами

3.1. Упражнение с обручем

Теория. Правила обращения с обручем, прыжки с обручем и вращение.

Практика. Выполнение стойки и равновесия с обручем, прыжков через обруч, вращение обруча. Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка», игра «Ищи»

3.2. Упражнение с лентами.

Теория. Правила обращения с лентами, позы, повороты, прыжки, кружение с лентами.

Практика. Отработка техники выполнения поворотов с лентами, взмахов, прыжков, кружения. Комплекс разминки «Мячи», композиция «Чебурашка», творческий этюд «Дождик»

3.3. Упражнения с султанчиками.

Теория. Правила обращения с султанчиками, позы, бег.

Практика. Выполнение махов руками: в стороны; вперед; через стороны. Закрепление умения выполнять движения с султанчиками с выпадами, подскоками, взмахами руками. Комплекс разминки «Мячи», танцевальный этюд с султанчиками, игра «Колобок».

3.4. Упражнения с погремушкой.

Теория. Правила обращения с погремушкой.

Практика. Отработка движений с погремушками: удары или встряхивания по $\frac{1}{4}$ такта или $\frac{1}{8}$ равномерно или 3 с последующей паузой; поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу; поочередные удары погремушкой по коленям; тройные удары погремушкой по ладони левой руки. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальное упражнение с погремушками, игра «Бубен».

4. Парный танец

4.1. Пскоки в парах.

Теория. Подскоки в парах

Практика. Учить сохранять парность, держать круг, интервалы, выполнять пскоки точно под музыку. Шаг – $\frac{1}{4}$ такта. Отработка подскоков в паре, со сменой направления. Комплекс разминки «Куколки», танцевальный этюд «Всё мы делим пополам» - В. Шаинского, игра «Домики».

4.2. Танцевальный шаг

Теория. Техника приставных шагов в паре, шагов галопа переменных и топающих шагов

Практика. Выполнение приставных шагов вперёд, назад, в сторону. шагов галопа вперёд, назад, в сторону. Отработка шага с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза $\frac{1}{4}$ такта.

Комплекс разминки «Мы дружные ребята», композиция «Чебурашка» - В. Шаинского, игра «Ищи».

4.3. Кружение в парах

Теория. Техника кружения в парах

Практика. Выполнение кружения в парах «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом); отход друг от друга назад; различные виды хлопков в паре; поочередное исполнение движений партнера и партнерши; переходы к другому партнеру во время танца. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальный этюд «Приглашение», игра «Птички и домики».

4.4. Рисунки на партере.

Теория. Ориентировка в пространстве и работа в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика. Отработка умения строиться маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.

5. Образный танец

5.1. Танец «Матрешки»

Теория. Освоение русского народного танца

Практика. Отрабатывать движений топающего шага с перестроениями, умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно менять направления, взаимодействовать друг с другом. Комплекс разминки «Куколки», танец «Матрёшки», игра «Ищи друга».

5.2. Танец «Полька парами»

Теория. Знакомство с парным танцем.

Практика. Учить движения польки, выполнять галоп с переменным шагом, кружение в парах «лодочкой». Добиваться качественного выполнения танцевальных движений. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальный этюд «Полька парами», игра «Колобок».

5.3. Танец с игрушками

Теория. Развитие фантазии, воображения.

Практика. Выполнение танцевальных этюдов с игрушками, умение передавать характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Комплекс разминки «Мы дружные ребята», танец с игрушками, игра «Колобок».

5.4. Танец «Дождик»

Теория. Закрепление навыков работы в ансамбле.

Практика. Закреплять знакомые плясовые элементы, самостоятельно менять движение и ориентироваться в пространстве. Чётко выполнять ритмический рисунок. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Комплекс разминки «Весёлые шаги», танцевальное упражнение «Ку-ку», танец «Дождик», игра «Весёлая полянка»

Итоговое мероприятие. Отчетный концерт «Музыкальная палитра»

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с поставленными целями и задачами после освоения содержания программы воспитанники:

- внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения;

- выражают свои впечатления от музыки в движениях;
- сохраняют правильное положение корпуса при танце, относительно свободно двигаются, правильно распределяя дыхание;
- выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления;
- активно участвуют в выполнении творческих заданий;
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют не подражая друг другу.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	год обучения	объем учебных часов	всего учебных недель	количество учебных дней	режим работы
1	1 год	32	32	32	1 раз в неделю

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика./ Буренина А. И.:СПб., 2006.-128с./
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду./Зацепина М. Б. М.:Мозаика-Синтез.2015.- 96с./
3. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду./ Зарецкая Н., Роот З. М.: Айрис- пресс.2006.- 112с./
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: Композитор, 2005. - 76 с./
5. Пинаева Е. А. Детские образные танцы./ Пинаева Е. А. Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества.2005.-36с./

6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду./ Слуцкая С.Л.:М. ЛИКА-ПРЕСС.2006.-272с./
7. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. /Суворова Т. И. СПб.: Музыкальная палитра. Выпуск 2,2005.-48с./
8. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

В соответствии с ФГОС, для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» необходимо материально - техническое обеспечение музыкального зала:

№\№	Наименование	Количество
1	Ковёр	1 шт.
2.	Музыкальный центр	1 шт.
3.	Компакт диски с записями танцевальных композиций	20 шт.
4.	Фортепиано	1 шт.
5.	Костюмы для танцев	на каждый танец 6x12 шт.
6.	Музыкальные инструменты * музыкальные молоточки, * ложки деревянные, * колокольчики, * дудочки, * бубенцы * барабаны * кастаньеты	15 шт. 26 шт. 26 шт. 15 шт. 30 шт. 15 шт. 26 шт. .
7.	Атрибуты для танцев: * осенние веточки * цветы, * султанчики, * мячи, * солнышко, * ленточки, * шляпки * саксофоны	30 шт. 30 шт. 30 шт. 15 шт. 26 шт. 30 шт. 15 шт. 15.шт.

2.3. ДИАГНОСТИКА

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы, оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе наблюдения

педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, анализ продукта детского творчества.

Диагностика проводится на начальном этапе (для определения уровня усвоения базовых знаний, умений и навыков), и в конце года, после завершения курса обучения (для определения уровня танцевальных способностей детей).

**Методика выявления уровня развития
музыкально-ритмического развития ребёнка
(разработана А. И. Бурениной по программе «Ритмическая мозаика»)**

		Параметры															
		Музыкальность		Эмоциональная сфера		Творческие проявления		Внимание		Память		Пластичность, гибкость		Чувство ритма Координация движений		Итог	
Фамилия имя ребёнка		н/ г	к/ г	н/ г	к/ г	н/ г	к/ г	н/ г	к/ г	н/ г	к/ г	н/ г	к/ г	н/ г	н/г	н/г	к/г
1																	
2																	

Условные обозначения: нг – начало года, кг – конец года.

**Критерии оценки уровня
музыкального-ритмического развития ребёнка:**

1. Музыкальность – способность воспринимать мелодию, изменять в соответствии с фразами ритм и темп произведения.

Низкий уровень – исполнение не совпадает с движением мелодии, ритма и темпа;

Средний уровень с – исполнение передаёт общий характер, темп и ритм;

Высокий уровень – исполнение точное, совпадает с движением мелодии, ритмом и темпом произведения.

2.Эмоциональность – умение эмоционально выражать характер музыкального произведения. По тому, какое место занимает ребёнок и насколько этот выбор понятен, можно оценивать как одно из проявлений экстраверсии или интроверсии. Если ребёнок постоянно занимает место поближе к педагогу, чтобы его было видно- то это характеризует, как правило экстраверта, и наоборот, если ребёнок постоянно старается спрятаться за спину других, то скорее всего его можно определить, как интроверта.

3.Творческие проявления – умение импровизировать под музыку. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения произведения.

Низкий уровень – если ребёнок исполняет музыкальное произведение самостоятельно от начала до конца;

Средний уровень – хороший уровень, если выполняется с некоторыми подсказками;

Высокий уровень – в случае больших затруднений в исполнении произведения из-за рассеянности внимания.

4.Память – способность запоминать музыкальную фразу, движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

Низкий уровень – неспособность запомнить последовательность заданий, потребность в большем количестве повторений.

Средний уровень – если ребёнок запоминает по показу при незначительных напоминаниях взрослого;

Высокий уровень –ребенок запоминает после первого показа

5.Пластичность, гибкость- подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Низкий уровень – ребёнок достаёт руками только до колен.

Средний уровень – легко достаёт руками до пола.

Высокий уровень - легко достаёт руками до пола.

6.Чувство ритма, координация движений – сочетание движений рук и ног при выполнении различных видов движений.

Низкий уровень – выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Средний уровень - выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Высокий уровень – точно повторяет ритмический рисунок.

В результате наблюдений и диагностики педагог составляет аналитическую справку на каждого ребенка в конце учебного года.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Буренина А. И.. Программа —Ритмическая мозаика
5. Ветлугина Н. А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 2011.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
10. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
11. Калашникова. Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
12. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
16. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

Основное показатели музыкального развития воспитанников 5-6 лет

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

– Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

– Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

– плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Основные показатели музыкального развития воспитанников 6 -7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

– Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
 - общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
 - упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
 - имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
 - плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выразить различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.